

La imprenta musical en España: análisis de las técnicas xilográficas y tipográficas entre 1485 y 1550

Cynthia Lorena PIRIS GARCETE

(Universidad Complutense de Madrid)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3146-1187>

Resumen

Este trabajo ofrece una visión cronológica tanto de la técnica como de los materiales tipográficos utilizados en la impresión de música en España entre 1485 y 1550. Sugerimos otro punto de vista acerca del tratamiento de los fragmentos musicales, que lejos de ser meramente «ilustraciones» xilográficas, eran también objeto de composición tipográfica al igual que los textos que la acompañaban.

Palabras clave: Imprenta musical; Tipografía musical; Tipos de metal; Tipos de madera; Imprenta Española; Xilografía.

The Printing Music in Spain: A Study of Typographical and Woodcut Techniques 1485-1550

Abstract:

This article is a chronological survey of the material and techniques used to print music in Spain from 1485 to 1550. It offers a new appreciation of the role played by printed fragments of music. Rather than being mere woodcut 'illustrations', they formed part of the typographical composition, just like the texts they were printed alongside.

Keywords: Music printing; Types used for Music; Metal types; Wooden types; Spanish printing; Woodcuts.