

Editorial / Editorial note

Cuando se inició en el año 2015 la aventura de editar una publicación periódica de carácter científico que incluyese el máximo posible de características de calidad cuyo tema de interés fuesen los libros antiguos manuscritos e impresos, el pequeño grupo de animosos editores que se pusieron a la labor en esta aventura esperaban llegar, por lo menos, hasta el número cinco. Hoy ese número, que se presentaba como primera meta a alcanzar, ve la luz, lo que viene a ser como superar una primera etapa en el desarrollo de una idea que muchos tildaron de descabellada porque publicar una revista en papel cuando estaban desapareciendo muchas publicaciones periódicas en este soporte o simplemente lo mudaban al intangible electrónico no parecía en 2015 una muy buena idea. Además, el objeto de *Titivillus* no era, y no es tampoco hoy, precisamente un foco principal de investigación y de atención susceptible de atraer a un numeroso grupo de estudiosos, curiosos e investigadores. Por consiguiente, haber cubierto esta etapa es trascendente por diversas razones, además de las afectivas, no menos importantes:

a) la experiencia ha demostrado que una revista como *Titivillus* era necesaria en el mundo de la investigación sobre el libro antiguo a pesar de que los estudiosos del libro antiguo en sus diversas facetas no son muy numerosos, como se ha advertido;

b) la inclusión de trabajos provenientes de diversas áreas de conocimiento, sobre diferentes temáticas, ámbitos geográficos y cronológicos que confluyen en el libro enriquece el estudio del mismo dando lugar a un nuevo punto de encuentro, que resulta a todas luces tremendamente enriquecedor para todos los interesados;

c) la reunión de trabajos de autores noveles junto con trabajos de autores más reconocidos con las garantías que proporciona la evaluación por pares ciegos es provechosa porque enriquece la investigación dando a conocer los trabajos de los nuevos investigadores que surgen de su ímpetu unido al reflexivo de quienes están más asentados en el mundo de la investigación;

d) las revistas científicas en papel pueden coexistir sin estridencias con las revistas electrónicas, aunque este sea uno de los retos más complicados con los que *Titivillus* se ha enfrentado en estos cinco años.

La publicación de este número cinco es también un punto de partida para la adopción de nuevas fórmulas de edición, seguramente más acordes a los tiempos y avances tecnológicos que imperan en el complejo mundo de la edición de publicaciones científicas y que exigen las agencias de evaluación de su calidad. En primer lugar, este es el último número cuya gestión se ha llevado a cabo de forma absolutamente artesanal. En la edición del próximo número *Titivillus* adoptará la fórmula imperante de gestión mediante programas automáticos de tratamiento de los originales, de la relación entre los editores y los autores y de los originales con los evaluadores... En segundo lugar, además de en la página web de la revista *Titivillus*.<titivilluses> también se podrá acceder a *Titivillus* y a la información sobre la publicación desde la plataforma Papiro <papiro.unizar.es> de la Universidad de Zaragoza, incluidos los contenidos de la revista desde el inicio de la misma hasta el número inmediatamente anterior al del año en curso. No quiere decir esto que se haya renunciado a la publicación en papel. Seguimos fieles a la idea sobre el soporte de la publicación que desde su nacimiento generó *Titivillus*: no se puede editar una publicación que se dedica al libro si no es en un libro.

Permita el lector que nos felicitemos por la publicación del número cinco y pidamos disculpas por haber dedicado estas líneas a cierta introspección esperando que comprenda que deseamos hacerle partícipe de este discreto logro que, para el equipo editorial y los amigos de la revista, adquiere, sin embargo, mucha trascendencia.

Este nuevo número contiene siete trabajos inéditos de investigación, que tratan aspectos tan variados, pero centrados en el mundo de los libros antiguos, como las bulas incunables, la historia de las bibliotecas o la encuadernación de cantoriales o una nota que da a conocer documentación inédita sobre un impresor zaragozano del siglo XVIII y un conjunto de reseñas de libros de reciente aparición.

El primero de los artículos es un documentado trabajo de Fermín de los Reyes que se centra en la adscripción de bulas impresas por Álvaro de Castro en el Monasterio de Nuestra Señora de Prado de Valladolid desde el siglo XV desestimando la posibilidad de que hubiesen sido impresas en Huete o en Toledo.

El siguiente artículo ofrece una perspectiva cronológica sobre la impresión de música en España entre 1485 y 1550, tanto desde la técnica empleada como desde los materiales tipográficos empleados. En este trabajo de Cynthia Lorena Piris se analiza especialmente el tratamiento tipográfico de la notación musical y los textos que la acompañan. Se trata de un avance de un trabajo de más envergadura que se echa de menos en la bibliografía técnica cuando se buscan recursos para identificar la tipología del material empleado en la impresión de música.

El tercero de los trabajos incluidos en este número es obra de Juan Manuel Cacho. En él analizan las ilustraciones realizadas por Wavrin y Liédet en *L'Histoire d'Olivier de Castille et Artus d'Algarbe* de Philippe Camus (c. 1450), las xilografías de la segunda edición impresa en Genève, Louis Cruse, antes de 1492, las modificaciones introducidas en la versión castellana publicada en

Burgos, casi con seguridad por Fadrique de Basilea, en 1499. Mediante la comparación entre las figuras examina los cambios realizados, los temas preferidos por sus ilustradores y la relación existente entre el texto y las imágenes.

A continuación, el número incorpora el trabajo de María Cândida Ferreira dedicado al estudio del librero y mercader de libros madrileño Gabriel de León en su faceta editorial. Se profundiza también en el estudio de las marcas editoriales que empleó y en las dedicatorias de los libros editados por León a lo largo de su actividad.

El quinto de los trabajos, obra de Isaac Becerra, se centra en el estudio de la Biblioteca Turriana, una de las bibliotecas novohispanas privadas más importantes de la segunda mitad del siglo XVIII, que pasó a la Catedral Metropolitana de México y que posteriormente, tras notables esfuerzos por parte de las autoridades mexicanas, se trasladó a la Biblioteca Nacional de México.

El sexto artículo de Rodrigo Olay está dedicado al estudio editorial del único, aunque muy popular, poema de Benito Jerónimo Feijoo, *Desengaño y conversión de un pecador*, muy editado durante la segunda mitad del siglo XVIII, con objeto de reconstruir a través de él los diferentes niveles existentes en el mercado del libro español, puesto que se trata de un poema de gran éxito que sufrió, sin embargo, un rápido declive en su popularidad.

El último de los artículos de María Dolores y Felipe Díaz de Miranda, analiza las encuadernaciones de diez de los cantorales datados entre los siglos XVI-XVIII de la Catedral de Toledo. Los autores analizan las características materiales y físicas para mostrar una reconstrucción virtual en 3D de los mismos. Esta técnica permite apreciar los ensamblajes de las piezas de las tapas de madera mediante el esquema de las cubiertas. También describen el resto de los elementos de la encuadernación.

Este número incluye una nota de Alejandrina Aguas y Ana Ballester que ofrece documentación inédita del impresor zaragozano Miguel Montañés que revela que, tras su fallecimiento, se hicieron cargo de su taller los impresores Diego Guindeo y Juan Malo.

Además, se incluyen una decena de reseñas de las monografías recibidas en *Titivillus* durante el año en el que se ha ido construyendo este último número cinco.

Como todos los números de *Titivillus* se trata, este también, de una compilación variada de investigaciones y aportaciones por sus contenidos y por sus participantes, pero centrado en el objetivo principal de la revista: el libro antiguo. Como se recuerda en cada uno de los cuatro números publicados anteriormente, en este quinto, se da por descontado, también el diablillo *Titivillus* intervendrá. Te rogamos, lector, que perdone los errores que, sin duda, encontrarás en él. *Titivillus in culpa est*.

Manuel José Pedraza Gracia